[वेळ : 3.00 तास] **[गुण : 100]**

कृपया तुम्हाला योग्य प्रश्नपत्रिका मिळाली आहे का ते तपासा.

सूचना : १. सर्व प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे.
२. अंतर्गत पर्याय लक्षात घ्या.
३. प्रश्नासमोरील अंक गुण दर्शवितात.

प्र. १ अ. उत्तर आधुनिकतावाद म्हणजे काय ते सांगून उत्तर आधुनिकतावादाच्या सांस्कृतिक संदर्भांची नोंद घ्या. २०

किंवा

ब. उत्तर आधुनिकतावादाची मराठी कवितेमध्ये कोणकोणत्या स्वरूपाची स्थित्यंतरे आली याची साधार चर्चा करा.

प्र. २ अ. माणसाचे माणूसपण नष्ट करायला निघालेल्या उत्तर आधुनिकतावादी वास्तवाला सचिन केतकर यांची कविता कशी रेखाटते ते नमूद करा. २०

किंवा

ब. उत्तर आधुनिकतावादी काळात मंगेश नारायण काळे यांची कविता अभिव्यक्तीचे कोणते नवे प्रयोग करते ते साधार नोंदवा.

प्र.३ अ. उत्तर आधुनिक पूर्व मराठी नाट्य परंपरेतील महत्त्वाच्या नाटककारांचा लेखन कर्तुत्वाचा परिचय करून द्या. २०

किंवा

ब. "जागतिकीकरणाचे अनेक पडसाद उत्तर आधुनिक मराठी नाट्याशयातून दिसून येतात" या विधानाचे साधार विश्लेषण करा.

प्र. ४ अ. 'सिंधू, सुधाकर, रम आणि इतर' या नाटकाचे कथानक सांगून या नाटकाचे विशेष नोंदवा. २०

किंवा

ब. 'सिंधू, सुधाकर, रम आणि इतर' या नाटकातील विविध पात्रांचा परिचय करून द्या.

प्र.५ पुढीलपैकी कोणत्याही **दोन टिपा** लिहा. २०

अ. उत्तर आधुनिकतावादाची मूलभूत वैशिष्ट्ये

ब. कविता मुरूमकर यांच्या कवितेतील स्त्री जाणीव

क. मकरंद साठे यांच्या नाटकांचे नाट्यविशेष

ड. 'सिंधू, सुधाकर, रम आणि इतर' या नाटकाची भाषा

****

671AD1E8EA67BF78AFF97A1546608AEC